

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3 «РОСИНКА» г. ЩУЧЬЕ
(МКДОУ «ДС №3» г. Щучье)

641010, Курганская область, Щучанский район, город Щучье, улица Чайкова, дом 4, тел. 8(35244) 3-71-30

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.09.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ
«Детский сад №3 «Росинка» г.Щучье
Е.Н.Калистратова
Приказ № 18 от 01.09.2022



Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности

«Ритмическая мозаика»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации: 2 года

Составитель:

музыкальный руководитель

Яковлева Е.Н.

Наименование программы: дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика»
Разработчик программы: Яковлева Елена Николаевна, музыкальный руководитель МКДОУ «Детский сад №3 «Росинка» г. Щучье
Образовательная направленность: художественно-эстетическая
Направление программы: художественное (музыкально-хореографическое)
Тип программы: модифицированная
Сроки реализации программы: 2 года
Количество учебных модулей: 4 учебных модуля
Объем программы: 36 учебных часов в год
Возраст учащихся: 5-7 лет
Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.
Ожидаемые результаты в результате освоения программы воспитанники умеют исполнять ритмические, сюжетно-образные танцы и комплексы упражнений под музыку, хорошо ориентируются в пространстве, способны к импровизации под музыку с использованием оригинальных и разнообразных движений, владеют комплексом упражнений на развитие гибкости.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Актуальность программы

Отличительные особенности программы

Адресат программы

Срок реализации (освоения) программы

Объем программы

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Наличие талантливых детей в объединении

Уровни сложности содержания программы

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Рабочая программа

Учебный план

Содержание программы

Тематическое планирование

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы текущего контроля

2.3. Материально-техническое обеспечение

2.4. Информационное обеспечение

2.5. Кадровое обеспечение

2.3. Методические материалы

2.4. Оценочные материалы

2.5. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» относится к программам художественно-эстетической направленности, реализуется в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №3 «Росинка» г. Щучье.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Локальные акты: Устав МКДОУ «ДС№3» г. Щучье..

Актуальность программы. Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Для успешного достижения результатов чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: разминка, партерная и ритмическая гимнастика, сюжетно-образные танцы, музыкальные игры. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Занятия хореографией, необходимы не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом, помогают:

- снять у детей психологические и мышечные зажимы;
- способствуют развитию чувства ритма, выразительности, уверенности в себе;
- учат двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления;
- воспитывают выносливость;
- корректируют осанку, координацию, постановку корпуса.

Содержание программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры через обеспечение приоритета культурного и гуманитарного развития, как основы экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Развитие разных видов исполнительского искусства

Содержание программы «Ритмическая мозаика» соответствует государственному, социальному заказу/запросу родителей и детей, выявленному в ходе опросов, анкетирования, проводимого с родителями (законными представителями)

Отличительные особенности программы:

Хореография – в первую очередь, это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев ним, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания.

Хореография - это мир красоты. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения

естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, детского, сюжетно-образного, современного.

Программа опирается на парциальные программы:

- ✓ Ритмическая мозаика - Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год).
- ✓ «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.
- ✓ «Азбука танца» - Киенко О.Л., (2015 год

В работе с дошкольниками обучение идет с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы: воспитанники муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3 «Росинка» г. Щучье. от 5 до 7-ми лет.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество часов в год - 36 учебных часа,

Количество часов за 2 года – 72 учебных часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной дополнительной образовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно—эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. № 216 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях новой коронавирусной инфекции COVID-19».

Программа реализуется с периодичностью и продолжительностью занятий в соответствии с учебным планом программы 1 раза в неделю.

Продолжительность занятий соответствует возрасту детей:

- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения МКДОУ «ДС№3» г. Щучье.

Занятия по программе реализуется в течение всего календарного года. Начало учебного года определяется при укомплектовании группы. Окончание учебного года — по прохождению программы в полном объёме.

Группы формируются по возрасту. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Наполняемость групп: от 8 — 10 человек. Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной:

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритмика, музыкальные игры, танцевальные шаги.
- II. *Основная часть* занимает 70-80% от общего времени. В этой части основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: сюжетно-образные и ритмические танцы.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения партерной гимнастики на расслабление и растяжку мышц, на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Данная программа легко интегрируется в Индивидуальный образовательный маршрут детей с ОВЗ, посещающих логопедическую группу (ТНР), так как в содержании программы используются логоритмические игры и упражнения. Занятия по тематике ритмика влияют на общий тонус и моторику, развивают внимание, память, речь, активизируют кору головного мозга, устанавливают равновесие в деятельности ЦНС.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Занятия кружка «Ритмическая мозаика» могут посещать дети с ОВЗ, посещающие логопедические и общеразвивающие группы, с учетом индивидуальных особенностей развития.

Наличие талантливых детей в объединении

Наличие талантливых детей определяется посредством диагностического обследования, методом наблюдения, уровень показателей которых соответствует баллу 5 по всем направлениям.

Уровни сложности содержания программы

Данная программа разработана на базовый уровень сложности, доступный всем детям, в соответствии с возрастом и посещаемостью занятий.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи:

1. Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам сюжетно-образного,

народного танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.

3. Воспитательные - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей, любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Рабочая программа

Содержание программы

Модуль «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, строевые, общеразвивающие (различные виды ходьбы, бега, прыжки, танцевальные шаги, хлопки, прыжки, построения и перестроения, а также упражнения с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики»). Как правило, движения выполняются по кругу с продвижением вперед. **(Приложение 3)**

Модуль «Партерная гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости, а формирования правильной осанки, профилактики плоскостопия; совершенствования психомоторных способностей: развития мышечной силы, выносливости; оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка. **(Приложение 1)**

Используются упражнения с логоритмикой. **(Приложение 5)**

Модуль «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений.

В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений **(Приложение 2)** и различные танцы: детский, сюжетно-образный, народный, современный.

Модуль «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника.

Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. **(Приложение 4)**

Основные педагогические принципы:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
- 2. Систематичность.** Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- 3. Вариативность.** Танцы могут усложняться движениями так и упрощаться, в зависимости от уровня усвояемости движений.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и различных предметов.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных ОД.
- 7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Возрастные особенности детей

5– 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6– 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

1 год обучения (старшая группа).

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку, желают передавать в движениях характер музыки, игровой образ. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение;

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, сюжетно-образные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (подготовительная группа).

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют различные танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (зонтиками, шарфами и др).

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Владеют комплексом упражнений на развитие гибкости.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов 1-ый год обучения			Количество часов 2-ой год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	20	25	4	21	25
3	Партерная гимнастика.	5	20	25	4	21	25
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	5	15	20	4	16	20
	Всего:	15,5	56,5	72	12,5	59,5	72

Содержание программы 1 год обучения

		Теория:	Практика:	Формы контроля
Тема 1.	Вводное занятие (1 час)	Цели и задачи 1 -го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.	Первичная диагностика. Беседа.	Первичная диагностика – собеседование
Тема 2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев;	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: <u>ходьба:</u> -простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; <u>притопы:</u> - удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)	Педагогическое наблюдение

		упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса;	Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию; - построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	
Тема 3.	Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)	Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп; - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Педагогическое наблюдение
Тема 4.	Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)	Методика исполнения основных движений составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов;	Ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.	Педагогическое наблюдение

Тема 5.	Итоговое занятие (1 час.)	Вопросы и задания по разделам программы	Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.	
---------	---------------------------	---	---	--

Содержание программы 2 год обучения

		Теория:	Практика:	Формы контроля
Тема 1.	Вводное занятие (1 час)	Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.	Первичная диагностика. Беседа.	Первичная диагностика – собеседование
Тема 2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	<p>Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:</p> <p><u>упражнения для головы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; <p><u>упражнения для плеч:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; - упражнения для рук, кистей, пальцев. <p><u>Работа над выразительностью подъема рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в стороны или вверх; - упражнения с предметами; - упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом. <p><u>Постановка корпуса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. <p><u>Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.</u></p> <p><u>Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - равномерный бег с захлестом голени; - легкие, равномерные, высокие прыжки; 	Педагогическое наблюдение

			<ul style="list-style-type: none"> - перескоки с ноги на ногу; - простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; - притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; <p><u>Выполнение изученных элементов танцевальных движений.</u></p> <p><u>Закрепление танцевальных элементов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. <p><u>Ознакомление детей с танцевальными рисунками.</u></p> <p><u>Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.</u></p> <p><u>Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.</u></p>	
Тема 3.	Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)	Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.	<p><u>Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образные движения; - танцевальные этюды на полу. <p><u>Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.</u></p>	Педагогическое наблюдение
Тема 4.	Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)	Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.	Педагогическое наблюдение
Тема 5.	Итоговое занятие (1 час.)	Вопросы и задания по разделам программы.	Подведение итогов за год.	

Тематическое планирование

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная

гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь– жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Дата	Название раздела Тема	Виды деятельности	
		Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь – Октябрь - Ноябрь	Ритмика	<p>Ходьба: различные виды шагов со сменой темпа и направления движения, в сочетании с другими движениями.</p> <p>Бег: с захлестом голени назад, выбрасывая прямую ногу вперед, поднимая высоко колени.</p> <p>Прыжки: на двух ногах, на одной ноге, в сочетании.</p> <p>Подскоки, галоп прямой, боковой, с разворотом корпуса.</p> <p>бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями.</p> <p>Упражнения: «деревце», «часики», «незнайка», «ножницы», «когти у кошки», «рубим дрова», «присел-подрос», «мячики», «пингвины. Упражнения, пройденные ранее.</p>	<p>Ходьба: шаги с одновременной работой рук, шаги с работой корпуса.</p> <p>Бег: с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, на полупальцах, с высоко поднятым коленом.</p> <p>Галоп по прямой линии, вокруг себя.</p> <p>Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках);</p> <p>Прыжки с одновременными движениями рук и головы. использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев;</p> <p>движения по показу из пройденных упражнений.</p>

	Партерная гимнастика	Упражнения на развитии растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; «книжка», «бабочка», упражнения для стоп №1, плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения). Новые упражнения: «щука», «лодочка», «мостик», «улитка», «планка», «лягушка», «шпагат», «цапля», «ласточка», перекат «карандаш» с вытянутыми руками и ногами.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. Новые упражнения: «березка», «уголок», «шпагат» прямой и поперечный, «постурецки», перекат круговой в положении «бабочка» и с прямыми ногами.
	Танцы	«Танец под дождем» (с зонтиками) «Барбарики»	«Осенний вернисаж» «Мартышки»
	Музыкально-подвижные игры	Ранее изученные игры. Игры: «Снегопад», , «Твой цвет – ты танцуй» «По местам!», «Птичий двор», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята»	Ранее изученные игры. Игры: «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки» игра с лентами, «Рыбак и рыбки»

Декабрь – Январь -Февраль	Ритмика	<p>Закрепление пройденного материала. Добавление нового: Шаги: хороводный, топающий шаг, галоп боковой.</p> <p>Ходьба по рисунку: «змейкой», «звездочкой» Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с выбрасыванием ноги в сторону и вперед.</p> <p>Упражнения: «деревце», «птичка пьет водичку», «незнайка», «ножницы», «качаемся на качелях», «неваляшки», «подъемный кран», «присел-подрос», «мячики»</p>	<p>Закрепление пройденного материала. Добавление нового: Шаги с работой головы Бег: с ускорением, с замедлением, с остановками. Галоп в паре в различных вариантах рисунков танца.</p> <p>Упражнения: использование вразминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений</p> <p>Закрепление упражнений: «щука», «лодочка», «мостик», «улитка», «планка», «лягушка», «шпагат», перекат «карандаш» с вытянутыми руками и ногами</p>
	Партерная гимнастика	<p>Усовершенствование пройденных упражнений: «Бабочка», «лодочка», упражнения логоритмики; упражнения для развития равновесия: «Цапля» для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики;</p>	<p>Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый» плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)</p>
	Танцы	<p>Повторение ранее изученных танцев, «Горошинки цветные», «Буги-буги»</p>	<p>Повторение ранее изученных танцев, «Модники» Танец с крыльями «Ангелы»</p>

Март – Апрель - Май	Музыкальные игры	Ранее изученные игры пожеланию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Перевернись ты», «поезд», «Снеговики», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята»	Ранее изученные игры; Игра «Дискоотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавалживотных», «Снегопад»«Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»
	Ритмика	Ходьба с движениями рук: подъем вперед, в стороны, за спину, с хлопками. Прыжки: поскоки. Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; Упражнения с атрибутами: сплаточками, султанчиками	Шаги в различных композиционных рисунках и перестроениях в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями. Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	Партерная гимнастика	Усовершенствование ранее изученных упражнений с использованием логоритмики: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника	Усовершенствование ранее изученных упражнений с использованием логоритмики.
	Танцы	Повторение пройденных танцев, «Кадриль» «Танец с ложками»	Повторение пройденных танцев, «Стиляги»
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры пожеланию «горелки», «лавата», «Передай настроение»	Ранее изученные игры; игра «Зеркало» «Прекрасные цветы», «Поезд»

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4. 3648-20).

Начало учебного года – 01 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Форма проведения занятий – подгрупповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 10 человек. Режим занятий: Режим занятий: 1 раза в неделю по 25-30 минут.

Каждое занятие включает: организационную часть, разминку, ритмические упражнения, подведение итогов занятия.

№ п/п	Год обучения	Группа	Объем учебных часов	Режим работы	Количество учебных недель
1.	Первый	старшая	36	1 раза в неделю - среда	36
		Логопедическая (старшая подгр.)	36	1 раза в неделю - пятница	36
2	Второй	подготовительная	36	1 раза в неделю - четверг	36
		Логопедическая (подготовит подгр.)	36	1 раза в неделю - пятница	36

2.1. Формы контроля

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения и осуществляется в виде:

1. Просмотр танцевального выступления на календарных праздниках МКДОУ «ДС№3» г. Щучье.
2. Открытое занятие для родителей по окончании учебного года.
3. Участие в муниципальных конкурсах
4. Фотоотчет.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы.

Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика» (базовый уровень) необходимы следующие материально-технические условия:

- зал с ковровым покрытием;
- ноутбук ;
- атрибуты для танцев;
- музыкальное оборудование;
- освещение.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, учебные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют музыкальные руководители МКДОУ «ДС№3» г. Щучье.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу 1-го года обучения дети будут

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;

К концу 2-го года обучения дети будут

знать:

- правила исполнения движений в паре;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные результаты освоения программы обучения**Результаты развития обучающихся:**

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки; координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в музыкальном зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная

гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь– жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски.

Перечень учебно-методического обеспечения

Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

CD – диски.

Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.

Фортепиано.

Резиновые мячи среднего размера.

Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика; итоговая аттестация. («Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 5-бальной системе: Минимальный уровень: 0 –1 балла. Средний уровень: 2 – 4 баллов. Максимальный уровень: 5 баллов.

Список литературы

- Нормативно-правовые акты и документы.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273- ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726 -р.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство -пресс», 2000.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 19

