

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №3 «РОСИНКА» г. ЩУЧЬЕ
(МКДОУ «ДС №3» г. Щучье)**

641010, Курганская область, Щучанский район, город Щучье, улица Чайкова, дом 4, тел. 8(35244) 3-71-30

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол № 4

от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ

«Детский сад №3 «Росинка» г. Щучье

Н.Н.Калистратова

Приказ № 44 от 30.08.2022г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Кружок «Вдохновение»

Возраст обучающихся: 5-7лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Седова Елена Леонидовна

старший воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела
1	Комплекс основных характеристик
1.1	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи Программы дополнительного образования
1.3	Планируемые результаты освоения Программы
1.4	Принципы построения Программы
1.5	Формы, способы, методы и средства реализации программы
1.6	Рабочая программа
1.6.1	Учебно-тематическое планирование
1.6.2	Тематическое планирование
	1-й год обучения
	2 й год обучения
2	Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе
2.2	Материально-техническое обеспечение
2.3	Кадровые условия реализации Программы
2.4	Средства реализации Программы
2.5.	Оценочные материалы

Приложение 1 к Программе. Перечень нетрадиционных техник рисования, рекомендуемых для работы блока «Нетрадиционные техники рисования»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа – кружок «Вдохновение» (далее Программа) является вариативной частью образовательной программы муниципального казенного

дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Росинка» г. Щучье (далее МКДОУ «ДС №3» г. Щучье) и даёт возможность ребёнку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей, и образовательных потребностей.

Данная Программа разработана в соответствии с рекомендациями к составлению программ дополнительного образования детей.

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Основным направлением Программы является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, в соответствии с ФГОС ДО оно ориентировано на развитие предпосылок восприятия и понимания ребенком произведений искусства и мира природы, а также на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной музыкальной и др.). Занимаясь по Программе «Вдохновение», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор.

По своему функциональному назначению Программа является общеразвивающей.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение

ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

В конструктивной деятельности за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал. Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокоинтеллектуальной и духовно развитой личности через мастерство. Для достижения этого служат целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, а также использование следующих приёмов:

1) организационных:

- составление небольших по количеству детей групп и выстраивание для каждого из них индивидуальной образовательной траектории развития,

- организация занятий с предоставлением каждому ребёнку возможности проявить инициативу и самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

2) ценностных:

- организация занятий на природе для развития наблюдательности, бережливости и уважительного отношения к каждой частичке природы,

- формирование уважительного отношения к чужим работам и достижениям,

- организация коллективного творчества как средства для развития коммуникативных способностей,

- формирование уважительного отношения к семейным ценностям;

3) содержательные:

- освоение основных видов художественной обработки природного и бросового материалов,

- совмещение различных освоенных техник для создания своего шедевра,

- образование системы умений и навыков по различным направлениям, развитие моторики.

Отличительные особенности программы: на занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

Программа дополнительного образования «Вдохновение» рассчитана на два года и предусмотрена для детей групп общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленности (от 5 до 7 лет). Программа учитывает возрастную дифференциацию.

Программа разработана на 2 года обучения, каждый из которых, в свою очередь, включает комплекс тем. Она развивается по принципу развития спирали, но каждый раз на новом уровне. При этом она имеет общий стержень. Подобно этому каждый тематический раздел и программа в целом на каждом году обучения в основе себя повторяет, но уже с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях наследующих возрастных этапах.

Адресат программы

Группа первого года обучения комплектуются из детей 5-6 лет (старшая группа); второго года обучения из детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Срок усвоения программы - 2 года.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает одно занятие в неделю, во второй половине дня. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.3648-20 и составляет 25 минут для детей старшей группы детского сада (5-6 лет) и 30 минут для детей подготовительной группы (6-7 лет).

Период реализации программы: с 1 октября -31 мая

На полное освоение программы требуется 64 часа: по 32 часа каждый год.

Форма обучения - очная.

Формы организации деятельности детей по реализации дополнительного образования Подгрупповая – 8-10 человек

Подгрупповые занятия, включающие в себя:

- а) развивающие игры художественно-эстетического содержания;
- б) словесно-логические упражнения;
- в) самостоятельная деятельность детей.

Формы работы с детьми:

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в том, что все занятия построены в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка, способствует лучшему запоминанию математических понятий. Кроме этого занятия в этой программе направлены на развитие у дошкольников художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования, работой с бумагой, а также с природным и бросовым материалом. Эти техники не получили достаточно широкого распространения, они являются скорее экспериментальными. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов, мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач.

Специального отбора детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Всезнайка» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста обучающихся.

Состав группы – 8-10 человек.

Составлена Программа в соответствии с ФГОС ДО, реализуется согласно учебному плану МКДОУ «ДС №3» г.Щучье на учебный год.

Программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012;
- Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155;
- Действующий СанПиН, СП ;
- Устав МКДОУ «ДС № 3» г.Щучье.

МКДОУ «ДС № 3» г.Щучье осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

1. Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке
2. Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)
3. Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

1.2. Цели и задачи Программы

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию

для детей старшего дошкольного возраста - кружок «Вдохновение» имеет блочное планирование. В каждом блоке определены цели, задачи, планируемые результаты, примерное содержание, а также перечень используемой литературы.

Основная цель Программы - создавать условия для формирования всесторонне эстетически развитой творческой личности; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи Программы:

Программа предусматривает реализацию педагогических, художественных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Художественные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности, и главным образом, самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста - кружок «Вдохновение» имеет следующие разделы :

- 1) Раздел «Нетрадиционная техника рисования». Методологической основой является пособие Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» , составленное в 2 частях.
- 2) Раздел «Бумагопластика».Методологической основой является пособие Афонькина С. Ю. «Оригами. Игры и фокусы с бумагой»

- 3) Раздел «Флористика» Методологической основой является пособие И.В. Новиковой «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы»;
- 4) Раздел «Биопластика (различные бросовые материалы)» Методологической основой является пособие Л.В. Куцаковой «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома».

В каждом направлении определены цели, задачи, планируемые результаты, примерное содержание, а также перечень используемой литературы.

Направление «Нетрадиционная техника рисования»

В основе лежит пособие Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г. В пособии предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования.

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Развивать художественно – творческие способности детей.
4. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
5. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
6. Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).
7. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
8. Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
9. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Направление «Флористика»

Методологической основой является пособия И.В. Новиковой «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы» Румянцевой Е. А. «Необычные поделки из природного материала», а так же Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала : книга для воспитателей детского сада»;

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие природных форм, создавать небольшие композиции, используя различный природный материал.

Задачи:

1. Учить работать с природным материалом, использовать его для создания различных поделок;

2. Учить изготавливать поделки конструктивным способом
3. Обучить конкретным трудовым навыкам;
4. Развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
5. Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;

Направление «Бумагопластика»

Теоретическая база - опора на традиции мировых и отечественных педагогов-оригамистов Акиры Йошизава, С. Афонькина, Е. Афонькиной, Т. И. Тарабариной, психологов-оригамистов Е. и Ю. Шумаковых, представляющих педагогические и психотерапевтические возможности, заложенные в оригами для усовершенствования и обогащения процесса воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Фридрих Фребель, известный немецкий педагог, именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии.

Цель: развитие творческой активности, мелкой моторики руки у детей 5-7 лет через практическое ознакомление с техниками работы с бумагой.

Задачи:

1. Познакомить детей с разными видами техник бумагопластики («Оригами», «Киригами», аппликация, объемное 3D- моделирование и др.)
2. Научить детей читать простейшие схемы «Оригами»
3. Учить модельному конструированию из бумаги (собирать из нескольких деталей-заготовок объемную поделку в технике «Кусудама»)
4. Формировать умения ориентироваться на листе бумаги. Находить сторону, угол, середину, диагональ)
5. Развивать умения украшать работу самостоятельно, добавляя мелкие детали и украшения
6. Воспитывать аккуратность, самостоятельность

Направление «Биопластика (различные бросовые материалы)»

Методологической основой является пособие Л.В. Куцаковой «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома». а так же книги Е.А.Гайдаенко и Ю.И. Гайдаенко из серии «Веселая мастерская». Содержатся технологии, строящиеся на использовании нетрадиционных методов и приемов обучения, позволяющих педагогу развивать ассоциативное мышление, воображение, творческие умения , практические навыки и художественный вкус.

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие бросового материала, создавать небольшие композиции, используя различный материал, безопасный для здоровья.

Задачи:

1. Учить работать с бросовым материалом, использовать его для создания различных поделок;
2. Обучить конкретным трудовым навыкам;
3. Обучить воспитанников безопасным приемам работы с различными инструментами;
4. Познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
5. Формировать интерес к декоративно- прикладному искусству;

6. Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
7. Формировать эстетический, художественный вкус;
8. Развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
9. Прививать интерес к культуре своей Родины;
10. Воспитывать нравственные качества детей;
11. Дать краткие сведения о способах утилизации, переработки бросового сырья, существующих в настоящее время;
12. Рассмотреть возможное использование бросового материала на практических занятиях.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Раздел «Флористика»

В процессе реализации программы дети должны:

1. Знать разнообразный природный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
2. Иметь представление об элементах дизайна;
3. Получить знания о природе, ее кладовых.
4. Уметь работать со скульптурным пластилином,
5. Выполнять объёмные формы фигурок животных, рыб, птиц и др., соотносить в выполнении скульптуры животного или птицы размеры головы к размеру туловища,
6. Научиться украшать свои изделия

У детей должно быть развито: желание самостоятельно что-то создавать, творить, мелкая моторика рук.

У детей должно быть воспитано: трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности, чувство взаимопомощи и уметь представлять работу, как совместный труд.

Раздел «Нетрадиционная техника рисования»

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .
5. Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
6. Развитие креативности.
7. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
8. Способность к активному усвоению художественного опыта.
9. Развитие общей ручной умелости .
10. Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
11. Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.

12. Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Раздел « Бумагопластика»

1. Хорошо знают виды бумаг, умеют использовать их по назначению.
2. Умеют резать точно по линии; могут читать элементарные схемы и по схеме делать поделку;
3. Самостоятельно украшают готовую работу;
4. Умеют ориентироваться на листе бумаги.
5. Знают несколько видов техник (оригами, аппликация, торцевание, киригами, кусудама, 3D-моделирование и др).

Раздел «Биопластика (различные бросовые материалы)»

В результате обучения дети:

1. Разовьют мелкую моторику, координации движений рук, глазомер;
2. Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
3. Овладеют основными приемами навыками культуры труда;
4. Будут создавать композиции с изделиями, выполненными из бросового материала;
5. Воспитают навыки взаимопомощи, трудолюбия;
6. Научатся следовать устным инструкциям;
7. Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

1.4.Принципы построения Программы

Программа соответствует:

1. **Принципу систематичности и последовательности** предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
2. **Принципу повторения умений и навыков** — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
3. **Принципу активного обучения** обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).
4. **Принципу коммуникативности** помогает воспитать у детей потребность в общении,
5. **Принципу психологической комфортности** - создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребёнка
6. **Принципу творчества** - формирование способности находить нестандартные решения
7. **Принципы взаимодействия с детьми:** сам ребёнок – молодец, у него – все получается, возникающие трудности – преодолимы; постоянное поощрение всех усилий ребёнка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому; исключение отрицательной оценки ребёнка и результатов его действий;

всех результатов ребёнка только с его собственными, а не с результатами других детей; каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своими темпами и с постоянным успехом.

8. **Принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребёнка. Когда ребенок узнает что либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили.
9. **Принципы научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализовано в массовой практике дошкольного образования);
10. **Принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

Строится с учётом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

Значимые для разработки и реализации Приложения к Программе характеристики.

Контингент воспитанников формируется из детей от 5 до 7 лет по одновозрастному принципу, который составляют дети как с нормой психического и физического развития, так и с ограниченными возможностями здоровья (при наличии таких).

Непосредственно образовательная деятельность на момент написания Программы дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста осуществляется в Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №3 «Росинка» г.Щучье, а также в структурном подразделении «Детский сад «Улыбка» г. Щучье МКДОУ «Детский сад №3 «Росинка» г.Щучье, структурном подразделении «Детский сад «Колокольчик» г. Щучье МКДОУ «Детский сад №3 «Росинка» г.Щучье и структурном подразделении «Детский сад «Радуга» г.Щучье МКДОУ «Детский сад №3 «Росинка» г.Щучье.

Социальными заказчиками деятельности МКДОУ являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив создаёт доброжелательную, психологически

комфортную атмосферу, в основе которой лежит определённая система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

1.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

1. обеспечение эмоционального благополучия детей;
2. создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
3. развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
4. развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

1. проявлять уважение к личности ребёнка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
2. создавать условия для принятия ребёнком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
3. обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
4. обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребёнка;
5. обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
6. обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в МКДОУ «ДС №3» г. Щучье нацелена, чтобы у ребёнка развивались игра и познавательная активность. В МКДОУ «ДС №3» г. Щучье созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребёнка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребёнка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь (lifelong learning) и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребёнок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребёнок

выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать своё мышление и воображение.

Методы организации деятельности по реализации дополнительного образования

- 1) Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
- 2) Метод игры (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)
- 3) Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции)
- 4) Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий, схем)
- 5) Проблемно-поисковый (решение поставленных проблем)
- 6) Исследовательский (самостоятельное решение практических задач, требующих творческого решения)
- 7) Метод экспериментирования (опыты, эксперименты)
- 8) Задания творческого типа

Организация занятий

Примерная структура занятия.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

Основными формами проведения занятий являются::

- беседы, рассказы, объяснения,
- показ технических приёмов,
- практическая работа.
- выставка первых работ;
- галерея одной картины;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- соревнование;
- эксперимент, игра

1.6. Рабочая программа
1.6.1. Учебно- тематический план.

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения	2 год обучения	Форма контроля
		Количество часов	Количество часов	
1	Вводное занятие	1	1	беседа
2	Флористика	7	7	Выставка, участие в конкурсах
3	Нетрадиционная техника рисования	8	8	Выставка, участие в конкурсах
4	Бумагопластика	8	8	Выставка, участие в конкурсах
5	«Биопластика (различные бросовые материалы)»	7	7	Выставка, участие в конкурсах
6	Итоговое занятие	1	1	Презентация полученных знаний и умений
	ИТОГО	32	32	

Срок реализации Программы кружка «Вдохновение» - 2 учебных года. Учебный год состоит из 32 учебных недель. Занятия проводятся 1раз в неделю. Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет не более 25 минут, с детьми 6-7 лет не более 30 минут. Гибкая форма организации занятий позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, здоровье, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы.

Возраст воспитанников	Общее количество организованной образовательной деятельности (занятий) в год	Количество организованной образовательной деятельности (занятий) в неделю	Длительность организованной образовательной деятельности (занятия)	Форма организации образовательного процесса
5-6 лет старшая группа	32	1	25 минут	подгрупповая
6-7 лет подготовительная группа	32	1	30 минут	подгрупповая

Содержание образовательной деятельности по освоению детьми Программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Вдохновение»

Раздел «Флористика»

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие природных форм, создавать небольшие композиции, используя различный природный материал.

Совершенствуем творческие способности детей в работе с природным материалом. Развиваем изобразительные способности в работе с природным материалом. В декоративном изображении учим создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов. Самостоятельное применение разных способов и приемов создания, способов крепления деталей, различных инструментов; создание интересных образов в технике оригами. Освоение и применение способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Умения моделирования и макетирования простых предметов. Совершенствование умений планировать процесс создания предмета; создавать разметки по шаблону. Учится составлять букеты из живых и сухих цветов и трав, используя начальные знания в применении техник (параллельная, спиральная, каркасная).

Условия реализации: сочетание красоты и полезности является неременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми.

В работе используется разнообразный природный материал: шишки, мох, желуди, веточки и коряги, ракушки, камешки природные и декоративные, сухоцветы, семечки арбуза, дыни, подсолнуха, крупы и бобовые, кожура цитрусов, скорлупа орехов, яиц перья, бусинки и бисер, «декоративные глаза» и др.

Средства: пластилин цветной и скульптурный, клей ПВА и горячий, краски, лак прозрачный, картон, салфетки, пластмассовые баночки, стеклянные бутылочки и др.

Инструменты: ножницы, кусачки, стека для пластилина скульптурного, кисточка.

Работа представлена в двух направлениях:

- изготовление поделок; сувениров для родственников и гостей;
- оформление постоянно действующей выставки в кабинете, участие в окружных фестивалях и конкурсах, украшение поделками помещения ИЗО- студии (детский дизайн)

Из засушенных листьев, трав, цветочных лепестков, соломы, семян, плодов растений, перьев птиц, бересты можно создавать уникальные картины. Художественные композиции из природных материалов, выполненные с любовью и вдохновением, помогут украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы, могут стать подарками и сувенирами, сделанными своими руками.

Раздел «Нетрадиционная техника рисования»

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Активизируем проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предмета быта, игрушкам социальным явлениям). Развиваем художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире, произведениях искусства и их собственных творческих работ; способствовать освоению эстетической оценки, суждений. Развиваем представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусств. Развиваем

эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность. Развиваем умения самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развиваем изобразительную деятельность детей: самостоятельное определения замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры. Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов — признаки сказочности; в сюжетном изображении изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах;

Раздел «Бумагопластика»

Цель: развитие творческой активности, мелкой моторики руки у детей 5-7 лет через практическое ознакомление с техниками работы с бумагой.

Развиваем технические и изобразительно-выразительные умения. Поддерживаем личные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. Продолжаем развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные, и познавательные способности. Поддерживаем стремление проявлять изобретательность, экспериментирование. Упражняются в комбинировании гармоничном сочетании деталей. Развиваем эстетический вкус в процессе формирования сооружений дополнительными материалами. Плоскостное моделирование. Учим совместному обдумыванию: замысел, этапы, распределять работу, принимать общие решения, добиваться единого результата. Поупражнять детей в работе с бумагой, в разных способах вырезания, симметричных форм разной техники изображения (обрывание, выщипывание). Поупражнять в изготовлении игрушек по принципу оригами. Научить эстетически оформлять поделки, аппликации, прорисовывать мелкие детали фломастерами. Самостоятельное использование разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.

Условия реализации программы

Оборудование процесса обучения:

1. Бумага: Непосредственно рабочая бумага: цветная настольная, глянцевая, писчая, почтовая, газетная, калька. Рекомендуемая бумага для фона: мраморная, шагреновая, обойная, чертежно-рисовальная, картон
2. Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)
3. Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)
4. Салфетки: бумажная, тканевая.
5. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами.

6. Кисти, пластмассовые палочки.

Раздел «Биопластика (различные бросовые материалы)»

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие бросового материала, создавать небольшие композиции, используя различный материал, безопасный для здоровья.

Совершенствуем творческие способности в изобретательности и творчестве в процессе изготовления поделок из самых разных материалов (коробок, упаковок, проволоки, пластмассовых бутылок, шпагатов, тесьмы, поролона и прочего), учим аккуратности в процессе деятельности. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Развитие умений работы с тканью, плетение: самостоятельное и качественное изготовление игрушек; безопасное использование ряда инструментов. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату; желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях объединения является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту. В бросовом материале заложены удивительные возможности, раскрывая их можно создавать подлинные произведения искусства. Общение с природой способствует повышению творческого потенциала воспитанников, развитию их эстетического вкуса, умению видеть красоту. Вместе с этим дети учатся любить и защищать природу, думать о её будущем. В наше время дети всё больше времени проводят за компьютером и телевизором. Знания об окружающем их растительном мире часто бывают слишком условными. Заставить детей выйти на улицу бывает не просто. Использование в работе бросовых материалов – того, что мы привыкли считать мусором – развивает рациональное мышление и воображение, бережливость. То же можно создать из бросовых материалов, уменьшая объём мусорных корзин и давая вторую жизнь ненужным вещам и предметам.

1.6.2 Тематическое планирование 1 год обучения

№	Месяц	Раздел	Кол-во	Задача	Тема	Вид работ
1	Сентябрь	Вводное занятие Педагогическая диагностика	1	Выявить исходный уровень развития познавательных интересов детей, мелкой моторики	Диагностика познавательного развития	
2	Октябрь	Флористика		Учить подбирать для поделки листья разных пород деревьев, разных оттенков, но одинакового размера. Используя листочки треугольной формы разных оттенков учить изображать деревья. Развивать фантазию и воображение.	«Осенний букет»	апликация из природного материала.
3				Учить подбирать листья похожие по форме на образец. Развивать умение составлять целое из частей. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.	«Собачка»	апликация из природного материала.
4				Знакомить детей с новым видом флористики. Учить наклеивать семена арбуза, составляя орнамент. Развивать воображение и творчество.	«Декоративная композиция»	апликация из природного материала.
5				Продолжать учить детей работать с природным материалом. Учить детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи палочек и пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.	«Сказочные герои леса»	апликация из природного материала.
6			Ноябрь		Познакомить детей с возможностью изготовления объемной поделки из природного материала Развивать конструктивные навыки, координированные движения рук. Воспитывать самостоятельность, желание создавать игрушки для своей игровой деятельности.	«Ежики» (из шишек)
7		Познакомить детей с возможностью изготовления объемной поделки из природного материала. Развивать конструктивные навыки, координированные движения рук. Воспитывать самостоятельность, желание создавать игрушки для своей игровой деятельности.		«Собачка такса» (из желудей)	апликация из природного материала.	
8		Совершенствовать технические навыки, умения; использовать в работе различный по содержанию и структуре природный материал; умение действовать по образцу; Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребёнку и всем окружающим его людям;		«Рыбки в аквариуме».	апликация из природного материала.	
9	Нетрадиционная техника рисования	1		Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.	«Бабочки»	Освоение техники монотипия (предметная).

10	Декабрь		1	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.	«Букет»	Освоение техники кляксография.
11			1	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	«Компоты и варенье»	Освоение техники печатание фруктами (оттиск).
12			1	Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	«Пестрый котенок»	Освоение техники пуантилизм.
13			1	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	«Подводный мир»	Освоение техники рисования мыльными пузырями.
14	Январь		1	Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	«Невидимый зверек»	Освоение техники рисования свечкой.
15			1	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способом получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	«Волшебная ночь»	Освоение техники рисования - набрызг
16			1	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	«Разноцветное небо»	Освоение техники рисования по мокрой бумаги.
17	Февраль	Бумагопластика	1	Познакомить детей с новой техникой: мозаичная аппликация. Учить детей разрезать полоску бумаги на квадраты. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали	«Гусеница»	Освоение техники Мозаичная аппликация
18			1	Познакомить детей с новой аппликацией из мятой бумаги и жгутиков Упражнять детей в составлении изображения из частей на плоскости.	«Веселое солнышко»	Освоение техники Обрывание бумаги, скатывание

19	Март		1	Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка». Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник». - Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз «Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта	«Собака»	Освоение новой базовой формы оригами «треугольник».		
20			1	Развивать умение работать по технологической карте; развивать глазомер, моторику мелких мышц пальцев, художественное Воображение, память, внимание; воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к животным.	«Лисичка»	Освоение новой базовой формы оригами «воздушный змей».		
21			1	Отработка складывания базовой формы «воздушный змей». Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. Изготавливать поделку используя схему, операционную карту.	«Кленовый лист»	Оригами «воздушный змей»		
22			1		«Кит»	Оригами «воздушный змей»		
23			24		2	Познакомить детей с техникой торцевания. Воспитывать аккуратность при работе клеем	«Синичка на ветке»	Освоение техники торцевания
24								
25	Апрель	«Биопластика (различные бросовые материалы)»	1	Научить детей делать поделки из различного бросового материала характеристиками. Обогащать знания о разнообразии бросового материала и его использовании в поделках. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Развивать конструктивные навыки, воображение, умение принимать замысел других, использовать разные средства выразительности (шнурочки, ленточки, цветную пленку и др.), Развивать ручную умелость.	«Вазочка для цветов»	Работа с бросовым материалом: стаканчик из-под йогурта		
26					1	«Барашек»	Работа с бросовым материалом: капсулы от «киндера	
27					1	Фрукты в вазе	Работа с бросовым материалом: яичной скорлупой	
28					1	«Стрекозы»	Работа с бросовым материалом: фантики	
29	Май		1		«Букет гвоздик в вазе»	Работа с бросовым материалом (карандашная стружка)		
30					1	«Пушистые картинки»	Работа с бросовым материалом: шерстяные нитки	
31					1	«Весеннее дерево»	Работа с бросовым материалом: опилками	
32		Итоговое занятие Педагогическая диагностика	1	Выявить уровень развития познавательных интересов детей, анализ деятельности за год.	Диагностика познавательного развития			

2 год обучения

№	Месяц	Раздел	Кол-во	Задача	Тема	Вид работ
1	Сентябрь	Вводное занятие Педагогическая диагностика	1	Выявить исходный уровень развития познавательных интересов детей, мелкой моторики	Диагностика познавательного развития	
2	Октябрь	Флористика		Учить подбирать для поделки листья разных пород деревьев, разных оттенков, но одинакового размера. Развивать умение составлять целое из частей Развивать фантазию и воображение.. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.	«Волшебный лес»	аппликация из природного материала (крошка из осенних) .
3				Учить детей выполнять поделку, подбирая необходимый материал, видоизменяя форму листьев при необходимости. Формировать практические навыки работы с природными материалами (засушенными цветами, листьями). Закреплять умение составлять узор из предложенных элементов, чередовать их по цвету, форме, развивать творчество	«Необитаемый остров» (Аппликация из сушеных листьев)	аппликация из природного материала
4				Знакомить детей с работой с разным материалом (гречка, пшено), правилами безопасности работы с клеем, крупой. Развивать умение планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	«Веселый зоопарк»	аппликация из природного материала
5				Вызвать интерес к аппликации. Показать варианты оформления изделий (посыпание манной крупой, приклеиванием кукурузы, гороха, гречки, риса). Развивать восприятие величины, формы, цвета и мелкую моторику.	«Композиция из круп оберег»	аппликация из природного материала
6				Учить мастерить из веточек , соразмеряя их по толщине и длине	«Плот»	аппликация из природного материала
7	Ноябрь	Флористика		Познакомить детей с искусством создания объемных художественных композиций из природного материала путем лепки.	<i>Лесные скульптуры</i>	аппликация из природного материала
8				Познакомить с новым природным материалом – соломой. Закреплять интерес детей к этому материалу.	«Кукла»	аппликация из природного материала
9			1	Создание растительного узора: рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).	Узор из ягод и веток рябины	Освоение техники рисования губкой
10	Декабрь	Нетрадиционная техника рисования	1	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный. ..»	Освоение техники рисования по шаблону.

11			1	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	«Соленое море»	Освоение техники рисования с солью по сырой краске.
12			1	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.	«Дремлет лес под сказкой сна...»	Освоение техники «граттаж»
13			1	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	«Ворона»	Освоение техники рисования гуашью с манкой
14			1	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать аккуратно.	Ёлочка пушистая, нарядная.	Освоение техники рисования тычком жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками.
15			1	Знакомство с техникой –фроттаж. Работа с трафаретом и цветными мелками. Аккуратно тонировать весь лист бумаги. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Вызвать радость от созданной картины.	Цыпленок	Фроттаж. Трафареты. цв.мелки.
16			1	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	«Сакура»	по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка
17	Февраль	Бумагопластика	1	Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.	«Корзиночка» (оригами)	Освоение техники оригами
18			1	учить детей скручивать элемент (форму) “свободная спираль”, и наклеивать на основу.	«Мимоза»	Освоение техники квиллинг
19			1	учить детей скручивать и делать элемент (форму) – капелька.	«Первые листочки»	Освоение техники квиллинг
20			1	Продолжать знакомство с новой техникой «Квиллинг». Развивать мелкую моторику и пространственное воображение . воспитывать усидчивость , аккуратность, умение работать в коллективе.	Коллективная композиция «Цветы и бабочки».	Освоение техники квиллинг
21			Март		2	учить детей работать коллективно и дружно, собирая из своих моделей цветов общий цветочный шар. воспитывать у детей чувство доброты и отзывчивости во время работы
22						

23			2	Научить складывать цветы в технике кусудами. Способствовать формированию умений и навыков в конструировании из бумаги. Способствовать развитию зрительно-образной памяти	«Цветы в технике кусудами	Освоение техники киригами
24						
25	Апрель	«Биопластика (различные бросовые материалы)»	1	Научить детей делать поделки из различного бросового материала характеристиками. Обогащать знания о разнообразии бросового материала и его использовании в поделках. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Развивать конструктивные навыки, воображение, умение принимать замысел других, использовать разные средства выразительности (шнурочки, ленточки, цветную пленку и др.), Развивать ручную умелость.	Брелок д/ключей (Подарок папе)	Контейнер от киндер-сюрприза
26			1		Кукла из ложки	Работа с бросовым материалом
27			1		«Летающая тарелка»	2 тарелки из-под лапши быстрого приготовления, баночка из-под сметаны
28			1		Цветы из коктейльных трубочек	
29	Май		1		«Вазочка»	Бутылочки, баночки из-под йогурта. Нитки для вязания, бусинки
30			1		«Автотранспорт»	Бутылочки из-под «Растишки», пуговицы
31			1		«Насекомые»	Крышки от бутылок
32		Итоговое занятие Педагогическая диагностика	1	Выявить уровень развития познавательных интересов детей, анализ деятельности за год.	Диагностика познавательного развития	

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 . Развивающее оценивание качества

образовательной деятельности по Программе

Программа не предусматривает оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы – целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в Программе: не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей; не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; не являются непосредственным основанием для оценки качества образования.

Программой предусмотрена система педагогической диагностики динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, включающая:

- а) педагогические наблюдения,
- б) различные шкалы индивидуального развития.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- а) педагогическая диагностика развития ребёнка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми;

- б) внутренняя оценка, самооценка МКДОУ «ДС №3» г. Щучье;

- в) внешняя оценка МКДОУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне МКДОУ «ДС №3» г. Щучье система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- 1) повышения качества реализации Программы;
- 2) реализации требований ФГОС ДО;
- 3) обеспечения объективной экспертизы деятельности МКДОУ «ДС №3» г. Щучье в процессе оценки качества Программы дополнительного образования;
- 4) задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития МКДОУ «ДС №3» г. Щучье;
- 5) создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Продолжительность педагогической диагностики 1 год обучения - начало года: октябрь, конец года: май.

Продолжительность педагогической диагностики 2 год обучения - начало года: сентябрь, конец года: май.

Программа предоставляет МКДОУ «ДС №3» г. Щучье право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе динамики.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Как говорил А.С.Макаренко:

«Дети обучаются даже тогда когда вас не дома»

поэтому создавая развивающую среду руководствуюсь следующими принципами.

- закономерность развития детей;
- интересы детей;

- соответствие возможностям ребенка на границе перехода к последующему этапу его развития;
- ориентировка на тематический проект;
- общая активность, потребность ребенка, удовлетворение его желания действовать.

Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательную – творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Требования к предметно – развивающей среде по художественной деятельности: предметно – развивающей среда обеспечивает максимальную реализацию творческого потенциала детей.

Доступность среды что предполагает:

Доступность выполнения творческой работы в различных техниках формах для всех воспитанников.

Свободный доступ воспитанников к материалам и оборудованию для творческого процесса.

Организация развивающую среду в ДОУ по художественной деятельности строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Предметно – развивающей среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

Оборудование для творческой работы должно быть знакомым, простым в использовании и безопасным. Позволяющим детям объединяться по подгруппам. Обязательным в оборудовании являются наглядные пособия, образцы поделок, инструменты для творчества: кисти, салфетки, клеенки, цветная бумага, цветной картон и т.д.

Необходимыми условиями для организации кружковой работы являются создание благополучной, комфортной, спокойной обстановки и оборудованное светлое рабочее место для каждого воспитанника. Насыщенная предметно- развивающая среда по художественной деятельности становится основной для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Предметно – развивающей среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний.

Создавая предметно – развивающей среду необходимо понимать:

Среда должна выполнять развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную коммуникативные функции. Но самое главное она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

Форма и дизайн предметов ориентирован на безопасность и возраст детей.

Условия реализации Программы.

Основное оборудование – хорошо освещённое помещение со столами и стульями, раковиной.

Дополнительное оборудование – полки для хранения материала:

1. иллюстрации художников;
2. образцы работ;
3. мелки разных видов, свечи;
4. простые и цветные карандаши разной твердости;
5. кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
6. пластилин, глина;

7. краски – гуашь, акварель; тушь;
8. бумага разных форматов, цвета, фактуры;
9. ножницы, линейки;
10. палочки или старые стержни для торцевания;
11. матерчатые салфетки;
12. ткань, вата, бинт;
13. различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы и т.д.;
14. различные природные материалы: листья, желуди, ветки, шишки, ракушки, камешки, крупы и т.д.;
15. клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки; самоклеющаяся пленка разных цветов;
16. бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, кусочки поролона, кожи, ткани, проволока, открытки, салфетки, фантики спички и т.д.;
17. клей ПВА, клей карандаш, клеевой пистолет.
18. Оборудование ТСО: ноутбук; мультимедийный проектор; экран; аудиоаппаратура;

2.3. Кадровые условия реализации Программы

МКДОУ «ДС №3» г. Щучье предоставлено право самостоятельно определять потребность в педагогических работниках и формировать штатное расписание по своему усмотрению, исходя из особенностей реализуемых образовательных программ дошкольного образования.

Реализация Программы может осуществляться:

- 1) воспитателями групп старшего дошкольного возраста, в соответствии с расписанием занятий МКДОУ;
 - 2) иными педагогическими работниками, в соответствии с расписанием занятий МКДОУ;
- В МКДОУ штатное расписание полностью укомплектовано. Уровень квалификации работников соответствует требованиям, определённым для выполнения обязанностей по каждой должности.

2.4. Средства реализации Программы

Раздел	Рекомендуемая техника	Примерное методическое обеспечение
Нетрадиционная техника рисования	<ul style="list-style-type: none"> - свеча + акварель (восковые мелки + акварель); - граттаж; - монотипия (рисование по «мокрому»); - оттиск печатками, смятой бумагой; - отпечатки (пальчиковое рисование, рисование ладошками); - кляксография; - рисование по восковому подмалевку; - печать фалангами пальцев; - рисование масляными карандашами на х/б ткани; - батик; - рисование и оттиск на стекле; - рисование мыльными пузырями; - «нитеграфия» и др.. 	<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013. Часть 2.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 2. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2004. 3. Вдовиченко С. «Дети светлой краской красят мир» Мини – хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: «Чистые пруды» 2009. 4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007 5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2. 6. Компанцева Л.В. «Развитие художественно-творческих способностей у детей». – М.: «Владос», 2002 7. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче». – Ярославль: ПК «Химический завод «Луч»» 2007 8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007. 9. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml 10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010. 11. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-методическое пособие / Авторский коллектив, научная редакция А.А.Майер. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2009. 12. Туфкрео Р., Кудейко М. «Коллекция идей». – М.: «Линка – Пресс» 2004 13. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. 14. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”. Академия развития, 2007. 15. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011. 16. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

<p>Бумагопластика</p>	<p>Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Все просто, как в выкладывании мозаики.</p> <p>Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.</p> <p>Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение.</p> <p>Айрис-фолдинг– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.</p> <p>Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объемных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей).</p> <p>Квиллинг - из полосок бумаги</p>	<p>Афонькин С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. / СПб.: Химия, 1994.</p> <p>С.Ю.Афонькин и Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома». Москва. «Аким», 1996.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богатырева З. А. Чудесные поделки из бумаги. / М.: Просвещение, 1992. 2. Гульянц, Э. К. Учите детей мастерить: методическое пособие для воспитателей / Э. К. Гульянц. -М.: Просвещение, 1984. — 159 с. 3. Журнал Оригами ноябрь-декабрь 1997 г. №10 (6) 4. И.А.Коротеев «Оригами для малышей» г.Москва «Просвещение» 1997. 5. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. — 32 с. 6. Роговин А. Хочу сделать сам. — М.: Педагогика, 1984. — 174 с. 7. Сакулина Н. П., Комарова Т. С., С.В.Соколова «Оригами для старших дошкольников» Санкт-Петербург «Детство-пресс». 2004. 8. С.И.Мусиенко, Г.В.Бутылкина «Оригами в детском саду» Москва «Школьная Пресса». 2005. 9. Т.Б.Сержантова «366 моделей оригами» г. Москва. Айрис-пресс, 2007. 10. Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 3. — С. 71–78.; — № 5. — С. 71–78; — 2007. — № 2 — С.18–27; — 2008. — № 5. -С. 29–35. 11. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г. 12. Оригами для детей/ Острун Нина. - М: Суфлер; Ростов н\д: Феникс, 2013. - 63с.: ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры). Под ред. Казаковой. Рисование с детьми дошкольного возраста. 13. Т. Проснякова Забавные фигурки. Модульное оригами. 14. Чудеса из бумаги. - Н\Новгород: Доброе слово, 2012. - 128с. 6 ил. - (Идеи для творчества). 15. И.А Черкасова, Ю.В Руснак, М.В Бутова От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. 16. Петрова И.М. «Объемная аппликация». – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. 17. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007
<p>Флористика</p>	<p>-Аппликации из :</p> <p>а) природные материалы (скорлупа, кожа, мех, пух, перо);</p> <p>б) дерево (опилки, стружка, шпон);</p> <p>-Спиральная, параллельная, каркасная техника составления букетов из:</p> <p>а) живых цветов и растений;</p> <p>б) сухих цветов и растений</p> <p>в) топиарии</p>	<p>Пособие И.В. Новиковой «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы»;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Булич О.Н. Соавтор природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика по дереву. – М. Элликс Лак, 1996 2. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала : книга для воспитателей детского сада. 2 – изд. М. Просвещение 1991г. 3. Бугельский Ю. А. игрушки самоделки. изд. М. Просвещение 1965г. 4. Кривошеева Л.И. Начальный этап обучения в работе с природным материалом. Методические рекомендации. –Мурманск, 1994 5. Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала – Дрофа 2006г.

	<p>- и др.</p>	<p>6.Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Плетём деревья из бисера. Ростов н/д. Феникс 2006г. 7.Короткова Н. Книга лучших поделок Росмэн –Пресс 2006г. 8.Цыгвинцева О. А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления – 2013г. 9.Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000. 10.Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз». 11.Мастерилка. Снесла курочка яичко. Ирина Лыкова. «Карапуз». 12.Мастерилка. Морская лепилка. Ирина Лыкова. «Карапуз». 13.Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003. 14.Наш рукотворный мир. Коньшева Н.М. – Москва, 2002. 15.Чудесная мастерская. Коньшева Н.М. – Ассоциация 21 век. 16.Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007 17.Образовательная программа «Флорист-дизайнер». Т. Б. Комиссарова .Всероссийский V конкурс авторских программ. 18.Белякова, О.В. Поделки из природных материалов. - М., АСТ- М., 2010 - 316(4) с. 19.Оригинальные картины из зерен / сост. Гаравская Д.М. Кеймина В.А Кошки и собаки, Контэнт, 2009. - 64 с. 20.Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. Поделки своими руками. - Донецк: Издательство АСТ, Сталкер, 2004 – 14(2) с. 21.Перевертень, Г.И. Чудеса из пуха растений. Поделки своими руками. - Донецк: ООО Издательство АСТ, Сталкер, 2004 – 14(2) 22.Уникальные картины из зерен, Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской, Контэнт, 2011 - 48 с.</p>
<p>«Биопластика (различные бросовые материалы)»</p>	<p>1. Бумага и картон: - бумага: - наждачная бумага; - гофрированный картон: а) упаковочный тарный (трёхслойный, пятислойный); б) упаковочный кондитерский; - картонажные изделия (коробки, стаканчики, упаковки и т.п.). 2. Материалы различного происхождения: а) металл (проволока, жестяные банки, тубики из-под крема); б) пластмасса (трубочки от фломастеров, стержней, изоляция</p>	<p>Л.В. Куцакова«Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома». –М.: Мозаика-синтез, 2010 1. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г. Ростов- на – Дону, 2008г. 2.Е.А.Гайдаенко , Ю.И. Гайдаенко «Сердечки. Учебное пособие» Издательство «Феникс» г. Ростов- на – Дону, 2008г Е.А.Гайдаенко, Ю.И. Гайдаенко «Наше солнышко. Учебное пособие» Издательство «Феникс» г. Ростов- на – Дону, 2008г Е.А.Гайдаенко, Ю.И. Гайдаенко «МОРЕ волнуется раз... Учебное пособие» Издательство «Феникс» г. Ростов- на – Дону, 2008г Е.А.Гайдаенко, Ю.И. Гайдаенко «Птички-невелички. Учебное пособие» Издательство «Феникс» г. Ростов- на – Дону, 2008г 3.С. Шухова. Поделки из всякой всячины 4.Н. Сарафонова. Подарки к праздникам 5.М. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. 6.Павлова О.В. Художественный труд. Старшая группа/Волгоград, Учитель, 2014.</p>

	<p>с телефонных проводов, упаковки с ячейками в коробках конфет, пластиковые футляры «киндер-сюрпризов» и др.).</p> <p>3. Волокнистые материалы:</p> <p>а) натуральные (вата, марля, шпагат, пенька, нитки);</p> <p>б) синтетические (поролон).</p> <p>4. Отходы резины, включающие в себя отходы потребления: латексные изделия.</p>	<p>7. Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./ Воронеж, «Учитель», 2009</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>Сад в бутылке: http://stranamasterov.ru/node/429042?c=popular_inf_1100%2C451</p> <p>Тыква из носка: http://stranamasterov.ru/node/445954?c=popular_inf_1054%2C451</p> <p>http://stranamasterov.ru/</p> <p>Колокольчики из пластиковых бутылок. http://www.vancats.ru/Podvor_Raznoe_podelki-iz-shin-i-butyluk.htm</p>
--	---	---

2.5.Оценочные материалы

Диагностика эффективности программы осуществляется на итоговых занятиях и в процессе беседы с родителями и педагогами в конце учебного года.

Педагогический анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей, скорректировать методы, приемы и способы обучения.

Педагогическая диагностика составлена в соответствии с Диагностикой педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет, с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации, автор Верещагина Наталья Валентиновна, 2014. Оценка результатов по 5-бальной шкале.

5 баллов - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы.

4 балла - ребенок справляется с заданием со второй попытки.

3 балла - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.

2 балла - ребенок справляется с заданием частично.

1 балл - ребенок не справляется с заданием.

Таблица. Уровни развития детей 2 года обучения (6-7 лет).

Ф.И. ребенка	Направление «Нетрадиционные техники рисования»						Направление «Бумагопластика»						Направление «Флористика»						Направление «Биопластика (различные бросовые материалы)»				Итоговый показатель			
	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия		Умеет передавать сюжетные изображения с помощью нетрадиционных техник рисования		Умеет самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, форму, композицию, фактуру. свойства цвета (контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.		Создает модели одного и того же предмета из бумаги по рисунку и словесной инструкции		Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложенной бумаги		Умеет анализировать образец конструкции		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания		Умеет композиционно правильно располагать изображения, используя шаблоны		Умеет составлять букеты из живых и сухих цветов, используя начальные знания в применении техник (параллельная, спиральная, каркасная)		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания		Знает о способах утилизации, переработки бросового сырья, существующих в настоящее время					
	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М		

